



أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِهِ وَأَسْمَعَتْ كُلُّهَا تَبِي قَدْ بِهِ صَمَمٌ
فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّفْعُ وَالْقِرْدَاسُ وَالْقَلَمُ



سلسلة الأدباني

مذكورة

الأدباني الأملمي

بوابة التعليم المصري

اللغة العربية

أ / محمد عبد العزيز المعرف

01206542900 & 01149557834

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة

ههه

مذكرة

الأدب الأملي

فاج مادة

اللغة العربية

للصف

الأول الثانوي الأزهري

إعداد

الدرعمي الأستاذ/

محمد عبدالعزيز المعرف

Activate Windows

Go to PC settings to activate

Windows

تابع السنتر التعليمي الآن

<https://wc-prof.blogspot.com/>

القسم الرابع

من

مذكرة

الأحباب المعري

ملحة



Activate Windows

Go to PC settings to activate Windows.

تابع السنتر التعليمي الان

<https://wc-prof.blogspot.com/>

النثر في عصر صدر الإسلام

س: ما الأسباب التي جعلت النثر أكثر استجابة للتطور من الشعر؟

ج- لأن القرآن معجزة بلاغية أثرت على الخطباء، والمرسلين، فكان النثر إسلامياً، في سماته ومعانيه وأغراضه.

س: تجنب الخطباء وكتاب الرسائل في صدر الإسلام بعض السمات، فما هي وماذا؟

ج: تجنب الخطباء وكتاب الرسائل في صدر الإسلام بعض السمات التي عرفها النثر الجاهلي، خاصة السجع، كراهة محاكاة سجع الكهان.

س: ما هي السمات العامة للنثر في صدر الإسلام؟

ج- ظل النثر وفياً للأعراف المستمدة من الطريقة العربية المتوارثة مثل:

١- إثارة الإعجاز، وتجنب التكلف ٢- وضوح المعاني.

٣- الزهد في الرخايف اللفظية، وجزالة الأسلوب، ورصانته.

س: ما الأمور التي بشملها النثر في عصر صدر الإسلام؟

ج- يشمل نثر صدر الإسلام كلا من: (الخطابة، و الكتابة، والرسائل)

أولاً: الخطابة في صدر الإسلام:

س: ما أبرز وأظهر الآثار الإسلامية على الخطابة؟

١- حرص الخطباء على بدء خطبتهم بذكر الله وحمده والصلاة على نبيه (ص)

٢- تضمين الخطبة بعض آيات القرآن الكريم.

٣- محاكاة الأسلوب القرآني، والاستمداد من معانيه.

س: ما أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام، وما حالها؟

ج- ازدهرت ازدهاراً شديداً؛ لحاجة المسلمين إليها، وبدأت تسير في طريق النضج والنماء، فكان النبي

(ص) يخطب في المسلمين ليوضح لهم شئون عقيدتهم وكذلك الخلفاء الراشدون.



س: ما أهم دواعي الخطابة في صدر الإسلام؟

- ج- (١) مكانة الخطابة عند العرب: وقد انتقلت هذه المكانة إلى خطباء صدر الإسلام حيث قام بها الرسول (ص) والخلفاء، والصحابة لتأييد الدعوة ونشر الدين الجديد.
- (٢) الأمة العربية: فقد كان العرب أميين، لذا كانت الخطابة هي الوسيلة التي تعبر عن آرائهم.
- (٣) التأليف بين القبائل لتكوين الأمة الإسلامية: فقد دعا الإسلام إلى تكوين أمة واحدة، وكانت الدعوة إلى التأليف محتاجة إلى الخطابة.
- (٤) القدرة على القول: فقد كان الكثير من العرب فصحاء بلغاء، لديه القدرة على صوغ العبارات الخطابية المؤثرة في السامعين.
- (٥) حرية الرأي: فقد كان العربي حُرَّ جريئاً، لا يغير عقيدته، ولا رأيه، إلى بالحُجَّة والمنطق، لذا كانت ساحات الجمل والمناقشات من دواعي الخطابة.

س: بما تميزت خطابة صدر الإسلام عن الخطابة الجاهلية من حيث الموضوع؟

- ج- (١) الدعوة إلى الدين الجديد.
- (٢) حث المسلمين على الجهاد في سبيل الله، والصبر، وطلب الشهادة.
- (٣) إخبار المسلمين بما أفاء الله على المحاربين وانتصارهم.
- (٤) تحدي الأعداء وتهديدهم، بتقديم صور في استماتة المسلمين وقوتهم.
- (٥) عرض المشكلات والأحداث، وشرح وجهات النظر فيها.
- (٦) خطب البيعات والولايات
- (٧) نقد سياسة الخلفاء أو الولاة أو الحكام، وبخاصة في عهد عثمان وعلي رضي الله عنهما.

س: ما سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام؟

- ج- تأثرت خطابة صدر الإسلام بالقرآن الكريم؛ فجأت ألفاظها:
- (١) سهلة يسيرة بعيدة عن الألفاظ الغريبة.

(٢) عميقة ودقيقة في المعنى.

(٣) كانت الجمل قصيرة أو متوسطة، مترابطة مع فقراتها، ومناسبة مع المقام، طولاً أو اختصاراً.



س: ما ألوان (أنواع) الخطابة في صدر الإسلام؟

ج- (خطابة دينية، وخطابة سياسية، وخطابة حَفَلِيَّة)

أولاً: الخطابة الدينية: وكانت في المنابر، وحلقات المساجد، والقُصَّاص والوعَّاظ.

ثانياً: الخطابة السياسية: وهي التي تدور حول شئون الحكم، وسياسة الرعية، وكان أول خطبة منه

هذا النوع في الخِلاف الذي وقع بين المسلمين في سقيفة بني ساعدة بعد موت النبي (ص)، وبعد مقتل

عثمان، ولكنها لم تتألق وتزدهر إلا في العصر الأموي

ثالثاً: الخطابة الحَفَلِيَّة: إلى جانب الخطابة السياسية، والدينية، ظلت للخطابة الحَفَلِيَّة مكانتها،

وبخاصة في خطب الوفود القادمين على النبي (ص) وخلفائه من بعده.

من نادر الخطابة السياسية الدينية

خطبة أبي بكر بعد بيعته السقيفة، ومنها قوله: أما بعد أيها الناس، إني قد وليت غايكم وكسبت
بغيركم، فإن أحسنتم فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصديق أمانة والكاذب خيانة...

بوابة التعليم المصري

ثانياً : الكتابة في صدر الإسلام :

س: متى كتب الكتاب المسلمون؟ و كم بلغ عددهم؟

ج- بعد غزوة بدر، وبلغ عددهم في عهد الرسول (ص) ٤٢ كاتباً.

س: ما هي أهم أنواع الكتابة في صدر الإسلام؟ وما سبب أهميتها؟

ج- كتابة الرسائل؛ وترجع أهميتها لأن قيام الدولة الإسلامية تطلّب وجود كتاب، يوجهون الرسائل إلى العمال والقبائل في مختلف أقطار الدولة.

س: هل كان للنبي كتاب؟ ومن هم؟

ج- نعم كان للنبي ولخلفائه وولاةكم كتب، ومن الكتاب الذين استعان بهم النبي (ص):

- (١) علي بن أبي طالب
- (٢) معاوية بن أبي سفيان
- (٣) زيد بن ثابت
- (٤) أبي بن كعب
- (٥) خالد بن سعيد، وأبناؤا بن سعيد
- (٦) العلاء بن الحضرمي.

من خاتمة الرسائل:

رسالة النبي (ص) إلى كسرى ملك الفرس، يقول فيها: "بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس، سلام على من اتبع الهدى، وآمن بالله ورسوله، واشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبده ورسوله، وأدعوك بدعاية الله، فإني أنا رسول الله إلى الناس كافة، لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين فأسلم تسلم، فإن أبيت فإن إثم الجحوس عليكم".

للهم ومن الرسائل المهمة أيضا في تلك الحقبة: رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري في بيان أحكام القضاء.

الحياة الأدبية في العصر الأموي والعوامل المؤثرة فيها

مع ظهور دولة الإسلام ظهر أدب جديد يختلف عن الأدب الجاهلي في كثير من الخصائص، ولم تظهر معالمه كاملة ليقصر فترة صدر الإسلام، ولكنه شهد ازدهاراً شديداً في العصر الأموي .

س: شهد العصر الأموي نهضة أدبية فما عواملها (أسبابها) ؟

ج: عوامل سياسية، واجتماعية، ودينية، وفكرية .

أولاً : العوامل السياسية :

(١- انقسام المجتمع إلى طوائف مختلفة، ٢- استئثار الأمويين بالسلطة، ٣- الفتوحات الإسلامية)

أولاً : انقسام المجتمع إلى طوائف مختلفة :

-عند قتل عثمان بن عفان تولى عليّ الخلافة سنة ٣٥ هـ ، فطالب الأمويون بقيادة معاوية بن أبي سفيان (والي الشام في هذا الوقت) بالثأر لعثمان، مما أدى إلى انقسام الناس إلى فريقين :
للم فريق يؤيد علياً بن أبي طالب : ويرى أنه أحق بالخلافة لقربته من النبي ودوره الذي لا يُنكر وشموه بالشيعة.
للم وفريق يؤيد معاوية : وهم الأمويون، وأهل الشام.
كما ظهرت جماعة سميت بالخوارج : لخروجهم على عليّ رضي الله عنه عندما قبل التحكيم وقاموا بتكفيره واشترطوا توبته ليعودوا إليه وعلى يدهم قُتل عليّ رضي الله عنه سنة ٤٠ هـ وبعدها تنازل ابنه الحسن عن الخلافة لمعاوية عام الجماعة الأول سنة ٤١ هـ .

ثانياً : استئثار الأمويين بالسلطة :

مع تحول نظام الحكم في عهد معاوية من الشورى إلى نظام ملكي وولي عندما أخذ البيعة لابنه يزيد فاشتعال الصراع مرة أخرى بين الأمويين والزيهريين عندما ثار عبد الله بن الزبير؛ ولم يعترف بخلافة يزيد؛ وأخذ يدعو بالخلافة لنفسه؛ فخصعت له أغلب البلاد الإسلامية بعد موت يزيد، ومن البلاد التي بايعه (الحجاز والعراق وفارس وخرسان وبعض الشام) ولكن عبد الملك بن مروان تمكن من القضاء عليه في عام الجماعة الثاني سنة ٧٣ هـ .
للم ومما ساعد على إثراء الحياة الأدبية في هذا العصر: أن لكل حزب من هذه الأحزاب المتقاتلة شعراؤه الذين يؤمنون بعقيدته، ويحصبون لمبادئه، ويمدحون أعلامه، ويهجون أعدائه، ويمكنون له عند الناس .

ثالثا الفتوحات الإسلامية :

- لم ينشغل الأمويون بالصراعات الحزبية عن الفتوحات بل قاموا بجهود عظيمة لخدمة الدين منها :
- أ- تثبيت دعائم الإسلام في البلاد المفتوحة من قبل، مثل : خراسان وسجستان وجرجان وطبرستان وأرمينية وأذربيجان حتى صارت من أهم ركائز العالم الإسلامي .
- ب- فتح أقاليم ما وراء النهر (ما بين نهر جيحون وسيحون) .
- ج- فتح شمال أفريقيا من حدود مصر الغربية إلى المحيط الأطلسي .
- د- فتح شبه جزيرة أيبيريا (الأندلس) وأجزاء من جنوب فرنسا .
- هـ- الاستيلاء على عدد من جزر البحر المتوسط .

للم وكان لتلك الفتوحات أثرها على الحياة الاجتماعية والفكرية لهذا العصر .

ثانياً: العوامل الاجتماعية التي تتمثل في

- (١ - الصراع القبلي ، ٢ - اتساع الدولة الإسلامية ، ٣ - العناصر غير العربية)

١- الصراع القبلي :

عندما جاء الإسلام وُحِّد العرب بعد أن كانوا متصارعين؛ فلما جاء الأمويون عاد الصراع مرة أخرى وذلك للأسباب الآتية :

- أ- استعانة الخلفاء بفئات مُعَيَّنَةٍ ليكسبوا ودَّهم عن طريق الشعر والشعراء أو المال والمصاهرة مثل استعانتهم باليمنيين ومصاهرتهم لهم مع أنهم من مُضَرَّ .
- ب- غلبة النظام القبلي على العرب وقرب عهدهم بالعصب .
- ج- إشعال نار الفتنة بين القبائل عن طريق بعض الموالي الحاقدين على العرب .

٢- اتساع الدولة الإسلامية :

أدى اتساع الدولة الإسلامية إلى ازدياد الغنى لذا عاش الناس (في الحجاز والشام خاصة) في ثراء ورخاء مما أدى إلى انتشار مجالس اللهو والغناء، وكذلك مجالس العلم والأدب، بينما كان الناس في نجد يعيشون معيشة فقر حرمان .



٣- العناصر غير العربية : وكانوا نوعين (الموالي - وأهل الذمة)

أ- الموالي : وهم مسلمون غير عرب وأغلبهم من أسرى الفتوحات الإسلامية، وعندما أحسوا بتعالى العرب عليهم تعصب بعضهم ضد العرب وحاولوا التَّيَلُّ منكم وراحوا يفخرون بأصولهم وحضارتهم .
ولم كان لاتصال العرب بالموالي خاصة الفُرس تأثير شديد على عاداتهم (أي العرب) وتقاليدهم وملبسهم ومأكلهم ومجالس اللهو والغناء عندهم .

ب- أهل الذمة : وهم اليهود والنصارى الذين لم يدخلوا في الإسلام، وكان عددهم في تناقص مستمر لدخولهم في الإسلام .

ثالثاً: العوامل الدينية : حوّل الإسلام العرب من الوثنية إلى حياة روحية يعبدون فيها إلهاً واحداً؛ لذا انتشر الزهد القائم على الكتاب والسنة، ثم تطور فأصبح كالرهبانية لهم وقد تطور الزهد بسبب: اتصال العرب ببنو نصرى الشام والعراق مما أثر على نفسية شعراء العصر الأموي نتيجة تأثر نفسية شعراء العصر الأموي: كان شعورهم نابعاً من شخصيات آمنت برّبها، عُرِفَتْ باليقوى والزهد فأثّرت هذه الحياة الروحية على حياتهم الفنية وساعدت على تطويرها .

رابعاً: العوامل الفكرية :
وتتمثل في: (١ - أثر الإسلام في حياة العرب، ٢ - قيام المدارس العلمية، ٣ - تعدّد الفرق، ٤ - حضارات الأقاليم المفتوحة، ٥ - التراث الأدبي الجاهلي، ٦ - الترجمة) .

١- أثر الإسلام في حياة العرب :

كما تحولت أمة الإسلام إلى أمة عظيمة سقطت أمامها أعظم الأمم في فترة قصيرة وذلك بسبب:
(أ) إيمانهم الصادق فتمسكوا بالفضائل وابتعدوا عن الرذائل.
(ب) كان القرآن دستوراً لحياتهم، فهو مُشجّع للعلم، مُكرّم للعلماء.
(ج) سُنّة النبي (ص) التي كانت تفسر القرآن، وتوضّحه.

٢- قيام المدارس الإسلامية حول : الكتاب والسنة في البصرة والكوفة ومكة والشام ومصر، فاهتمت

هذه المدارس بالفسير، والحديث، والفقه، وعلم الكلام، واللغة، والأدب، والسيرة النبوية .

٣- تعدد الفرق الإسلامية :

مع بداية العصر الأموي ظهرت عدة فرق ميصارعة مثل:

(أ) الشيعة والخوارج،

(ب) والمرحئة: وهي فرقة محايدة بين عليٍّ ومعاوية ولم يُخَطِّبُوا أحداً أو يُكفِّروهُ وإنما أُرْجِئوا الحكم لله ومثلهم المعزلة،

(ج) والقَدَرِيَّة: التي تقول بقدره الإنسان على أفعاله.

ولله وبين هذه الفرق قامت الخلافات، مثل: الخلاف على حكم مرتكب الكبيرة، وكذلك خلق القرآن ورؤية الله يوم القيامة.

٤- حضارات الأقاليم المفتوحة :

كان لحضارات البلاد المفتوحة كالعراق والشام وفارس ومصر والشمال الأفريقي دور كبير في تكوين العقلية العربية في هذا العصر، وخاصة العراق والشام.

(أ) العراق: تابعة للحضارة الفارسية؛ فتأثر العرب بها.

(ب) الشام: وكانت تابعة للبيزنطيين النصارى المتأثرين بالفلسفة الإغريقية، فأثرت في خلافت العرب المذهبية.

5- التراث الأدبي الجاهلي : كان التراث الأدبي الجاهلي من لغة وشعر وقصص وأمثال من الأمور المهمة

التي كونت عقلية العرب في هذا العصر، وقد ساعد في الحفاظ على الحوروث العربي أمران:

أ- افتخار الأمويين بالعنصر العربي وإسناد الأمور المهمة إليهم .

ب- قُرب عهد الشعراء بالشعر الجاهلي وتأثرهم به في ألفاظه وصوره ومعانيه .

وكانت المشافهة والرواية وسيلة العلم في هذا العصر كما ظهرت بعض محاولات للتدوين مثل : عروة بن الزبير الذي ألّف كتابا في السيرة وابن شهاب الزهري الذي جمع كتابًا في المغازي .

٦- الترجمة: حيث تُرجمت بعض كتب الفُرس والروم إلى العربية.

من خلال ما سبق عرفنا أن نخضة العرب في هذا العصر اعتمدت على ثلاثة مصادر :

أ- الدين الجديد الذي غيرهم إلى الأفضل .

ب- ما جاء إليهم من الحضارات المفتوحة .

ج- تراث أجدادهم وهو أصلهم .

مظاهر رعاية الأمويين بالأدب

س: ما مظاهر رعاية الأمويين بالأدب؟

ج- مظاهر متعددة منها (١ - تشجيع الأدباء والشعراء ، ٢ - قبول شفاععة الأدباء ،

٣ - إثارة السباق بين الشعراء ، ٤ - الاهتمام برواية الشعر ، ٥ - مجالس الخلفاء)

١- نشجيع الأدباء والشعراء: عرف خلفاء بني أمية للشعر مكانته، ومنزلته، وأثره في النفوس، ومن

مظاهر ذلك: (أ) اتخذوا الشعر وسيلة لتأييد ملكهم. (ب) اجتذبوا كبار الشعراء بالعطايا والهبات.

٢- قبول الشفاععة: كان الخلفاء يطربون بسماع المديح الجيد، والثناء البالغ من الشعراء لذلك كانوا يقبلون شفاعتهم.

٣- إثارة السبق بين الشعراء: ومن أمثلة ذلك حين حضر جرير والفرزدق أما عبد الملك بن مروان، فقال

الفرزدق: التُّوار (النوار زوجة الفرزدق) طالق إن لم أقل شعراً لا يستطيع ابن المراغة أن ينقصه، ولا يستطيع الزيادة عليه، فقال عبد الملك: ما هو؟ فقال الفرزدق:

فإني أنا الموت الذي هو واقع ✖ ✖ ✖ بنفسك فأخبر كيف أنت مزاوله
وما أحد يا ابن الأتان بوائيل ✖ ✖ ✖ من الموت إن الموت لا شك نائله

فأطرق جرير (أم حنزة زوجة جرير) ثم قال : أم حنزة طالق ثلاثاً إن لم أكن نقصته (وزدت) عليه .

فقال عبد الملك : هات فقد والله طلق أحكما لا محالة. فقال جرير :

أنا البدر يفسى نور عينيك فالتمس ✖ ✖ ✖ بكفيك يا ابن القين، هل أنت نائله؟
أنا الدهر يفني الموت والدهر خالد ✖ ✖ ✖ فجئني بمثل الدهر شيئاً يطاوله

فقال عبد الملك : فضلك والله يا أبا فراس، وطلق عليك زوجتك (النوار).

٤- الاهتمام برواية الشعر ومعرفة قائله: فلقد كان الخليفة من الأمويين ينشد بيتاً فإذا غاب عنه قائله؛

بعث في طلب الرواة والعلماء؛ حتى يعرف قائله، ثم يعطيهم الكثير من العطايا والجوائز.

٥- مجالس الخلفاء: فقد امتلأت مجالس الخلفاء بالنقاد والشعراء والرواة، مما ساعد على إنحاض الأدب

الشعر العربي في العصر الأموي

س: تحدث عن مظاهر الحياة وتنوع صورها في عهد بني أمية، وتنبئ ذلك على الشعراء.

ج- كثرت مظاهر الحياة، وتنوعت صور الحضارة، وانقسم الناس في عواصم الدولة شيعاً وأحزاباً وقد أدى ذلك إلى: سير الشعراء في هذه الاتجاهات الحزبية؛ لينصر كل منهم حزبه وجماعته.

س: ما مظاهر عنابة الأمويين بالشعر والشعراء؟ وما أسباب ذلك؟

ج- احتضن خلفاء بني أمية الشعراء؛ فكانوا يخصوصونهم بالكثير من العطايا والصلوات، وكان يعفون عن مسيئتهم؛ تقديرًا لفنهم، أو رغبة في اصطناعهم.

والسبب في ذلك: أنهم كانوا يعتمدون على الشعراء في قهر خصومهم

س: ما النتائج المترتبة على عنابة الأمويين بالأدب؟

ج- (١) نشاط الأدب، والاهتمام بالشعر والشعراء.
(٢) تهذيب الأساليب الشعرية وصقلها، وتجديد المعاني، والسمو بالأخيلة.

أغراض الشعر في العصر الأموي

تنقسم إلى

أ- أغراض قديمة كانت متداولة من قبل ولكنها تأثرت بمظاهر الحياة والظروف السياسية والاجتماعية، مثل: (المدح، والهجاء، والغزل، والثناء، والفخر).	ب- أغراض مستحدثة لم تكن موجودة من قبل مثل: ١- الشعر السياسي، ٢- شعر الشعوبية. ٣- أنواع من الغزل لم تكن معروفة من قبل. ٤- ألوان من وصف البلاد المقفوحة. ٥- تصوير العقيدة الدينية ٦- الدعوة إلى الزهد والتقشف
---	--

من أهم أغراض الشعر المستحدثة في العصر الأموي:

١- الشعر السياسي: وهو الشعر الذي يتصل بشئون الدولة، ونظامها، وقوانينها، وطريقة الحكم.

مواضع وأسبابه: بين الأحزاب السياسية المتصارعة، لبيان اتجاهات ونزعات كل حزب.

كهو من مخازج الشعر السياسي في هذا العصر: قول أعشى ربيعة لعبد الملك بن مروان يحرضه على الزيريين:

ان الخالفة فيكم لا فيهم * ما زلتهم أركانها وثمالة

٢- شعر الشعوبية: وهو غرض مستحدث من أغراض الشعر يقوم بـ:

(أ) الطعن على العرب

(ب) الاعتزاز بالأعاجم وخاصة الفُرس، والإشادة بحضارتهم ومُلُكهم القديم.

ومن نماذج الشعر الشعوبية في هذا العصر: قول إسماعيل بن يسار لهشام بن عبد الملك:

أصلي كريم ومجدي لا يقياسُ به ۞ ۞ ولي لسان كحدّ السيف مسموم
أخمي به مجد أقوام ذوي حسبي ۞ ۞ من كل قُرْم بتاج الملك معوم

٣- المدح: وقد انتشر في ذلك العصر انتشاراً شديداً بالحق والباطل وذلك لأسباب منها:

(أ) التقرب إلى الخلفاء وأصحاب الجاه والسلطان.

(ب) سخط الخلفاء وكثرة عطائهم على المدح وتشجيعهم له. (ودا أهم سبب لقوة المدح 😊)

(ج) اعتبار الخليفة مدح الشاعر له وليلاً على انخيازه و وانخياز قبيلته إلى جانبه.

للمدح في ذلك العصر نوعان:

(أ) مدح تكسبي لنيل العطاء والأجر: وكان يُوجه للخلفاء والأمراء غالباً ومنه قول الفرزدق:

أرى الثقلين الحق والبر من أصدق ۞ ۞ فمقدان أصدقك إنك تقويه

(ب) مدح جزئي أو قبلي: وكان يعبر عن عاطفة صادقة تجاه أفكاره وحزبه، أو قبيلته ومنه قول

(الكميت) في مدح بني هاشم:

بني هاشم رط النبي فأنني ۞ ۞ بهم ولهم أرضى مرارا وأخصي

٤- الهجاء: وقد انتشر في ذلك العصر انتشاراً كبيراً لكثرة أسبابه وتعدّد دواعيه.

لله أنواع الهجاء في ذلك العصر:

(أ) هجاء سياسي بين شعراء الأحزاب.

(ب) هجاء فردي (شخصي) بين الشعراء أنفسهم، بسب المنافسة على أبواب الخلفاء، أو العصبية القبلية.

لله أشهر أنواع الهجاء في العصر الأموي: الهجاء بين جرير والفرزدق والأخطل. ومن ذلك:
هجاء جرير للأخطل يعيب عليه نصرانيته:

مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولَ اللَّهِ دِينَهُمْ ۖ وَالطَّيِّبَانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ
جَاءَ الرَّسُولُ بِدِينِ الْحَقِّ فَانْتَكَبُوا ۖ وَهَلْ يَضِيرُ رَسُولَ اللَّهِ أَنْ كَفَرُوا

لله ومن الهجاء القبلي قول الطرمّاح بن حكيم في بني تميم :

تَمِيمٌ يَطْرُقُ اثْلُومَ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا ۖ وَلَوْ سَلَكْتَ طَرِيقَ الْمَكَارِمِ ضَلَلْتَ
وَلَوْ أَنَّ بُرْغُوثًا عَلَى ظَهْرِ تَمِيمَةٍ ۖ يَكْثُرُ عَلَى صَفِيٍّ تَمِيمٍ تَوَلَّتْ

٥- **النقائض**: وهي المعارك اللسانية بين شاعرين أو أكثر، ويمتزج فيها الفخر بالهجاء، والإشارة إلى ماضي القبائل في الجاهلية والحاضر.

لله طريقة نظم النقائض: كان الشاعر ينظم قصيدته فيردّ عليه خصمه بقصيدة من نفس الوزن والقافية، متبعا فيها أفكاره ومعانيه؛ ليثبت تفوقه من حيث الفن، والمعاني.

لله تستمد النقائض مقوماتها من: الأحساب والأنساب، والعقيدة الدينية، والمذهب السياسي.

لله سبب انتشار هذا اللون من الشعر في العصر الأموي:

(أ) تشجيع النقاد وعلماء اللغة لهذا اللون من الشعر.

(ب) ترحيب عامة الناس به، ونصرتهم هذا الشاعر أو ذاك.

لله وتدل النقائض على: قدرة العقل العربي على الجدل والحوار والمناظرة

ومن نماذج شعر النقائض: هجاء جرير للفرزدق :

أَعَدَّ اللَّهُ لِلشَّعْرَاءِ مَتًى ۖ صَوَاعِقَ يَخْضَعُونَ تَهَا الرِّقَابَا
قَرَنْتُ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي ثَمِيمٍ ۖ مَعَ الْقَيْتَيْنِ إِذْ غَلَبَا وَخَابَا

ويرد عليه الفرزدق بقصيدة من نفس الوزن والقافية فيقول :

أَنَا ابْنُ الْعَاصِمِينَ بَنِي ثَمِيمٍ ۖ إِذَا مَا أَعْظَمَ الْحَدَثَانِ نَابَا
فَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي ثَمِيمٍ ۖ كَأَهْلِ النَّارِ إِذْ وَجَدُوا الْعَذَابَا

كهم ومن دراسة هذين النموذجين نرى :

- عودة ما نهي الإسلام عنه من هجاء لاذع وتفاجر بأيام الجاهلية.
- صراع فكري بين الشعراء، حافظ على قوة اللغة، وأثراها بالتراكيب.
- تأثر الشاعرين بالقرآن الكريم عند قول الفرزدق: كأهل النار... ، وقول جرير: صلى الإله.
- عدم افتخار جرير بأبيه، بينما افتخر الفرزدق بآبائه
- جرير والفرزدق هما حاملوا لواء النقائض في هذا العصر.

٦- الغزل: وهو من الأغراض القديمة، ولكنه يُعدُّ غرضًا جديدًا في ذلك العصر لأسباب منها :

- وجود شعر الغزل مستقلاً لا يشاركه غرض آخر، (وهذا ما يسمى بوحدة الغرض).
- وجود شعراء وقفوا حياتهم على الغزل، ولا يقولون في غيره، فكل ألفاظهم وخواطرهم تصف المرأة.

ألوان (أنواع) الغزل في العصر الأموي :

للغزل الأموي ثلاثة أنواع هي : (غزل تقليدي - غزل عابث - غزل عُذري)

١- **أولاً: الغزل التقليدي:** وتُفتتح به القصائد في وصف المرأة أو الحنين إليها.

٢- **ثانياً: الغزل العابث:** وقام به فريق من الشعراء، في ميادين اللهو والمجون، فتحدثوا بكل ما في نفوسهم من شهوات ونزعات، ومطاردة للنساء.

للغزل انتشار هذا النوع في الحجاز خاصة لأسباب منها :

- احتجاز الخلفاء لشباب بني هاشم هناك.
 - إغراقهم بالأموال والخيرات لصرفهم عن أمور الخلافة.
 - نتيجة للغنى والفراغ الذي عم الحجاز؛ انصرف أغلب الشباب لمجالس الغناء، وتبع النساء.
- ٤- من أشهر شعراء الغزل العابث : (عمر بن أبي ربيعة - والأحوص - والعرجي)
- ومن نماذج الغزل العابث : قول عمر ابن أبي ربيعة :

فَحَيِّتْ إِذْ هَاجَتْهَا، قَتَوْتَهُنَّ ۖ وَكَادَتْ يَمَكُونُ التَّحِيَّةَ تَجَهَّرُ
وَقَالَتْ وَعَصَتْ بِالْبَنَانِ قَضَحْتَنِي ۖ وَأَنْتَ أَمْرٌ مَيْسُورٌ أَمْرُكَ أَعَسَرُ

٢ ثالثاً: الغزل العذري: وهو الصادر عن عاطفة صادقة وحب عميق.

ومن مخارج الغزل العذري: قول جميل بن عبد الله في حبيبته بُثينة:

وَإِنِّي لِأَرْضَى مِنْ بُثَيْنَةَ بِالَّذِي ۞ ۞ لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلِهِ

٧- الفخر: انتشر الفخر في هذا العصر لعدة أسباب منها:

(أ) شدة المنافسة بين الأحزاب

(ب) شدة التعصب القبلي؛ فكان كل شاعر يفخر بقبيلته أو بحزبه.

(ج) فخر الشعراء بمناقبهم (أفعالهم الكريمة).

ومن أشهر شعراء الفخر في هذا العصر: (ابن قيس الرقيّات) ومن فخره ببني كنانة:

خَلَقَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ حَوَلي ۞ ۞ بِقَلَسَطينَ يُسَارِعُونَ الرُّكُوبَ
مِنْ رِجَالِ ثَفَنِي الرِّجَالِ وَخَيْلِ ۞ ۞ رَجَمَ بِالْقَنَا تَسَكُّ الْغُيُوبَا

٨- الرثاء: وهو يشبه المدح مع وجود ما يدل على الموت، مثل: (كان، أو عدّمنا) وقد تأثر في ذلك

العصر بالقرآن الكريم، القيم الإسلامية.

ومن صفات الرثاء الجيد: أن يكون صادق عاطفة، مظهرًا لصفات المرثي.

ومن مخارج الرثاء: قول جرير في زوجته:

لَوْلَا الْحَيَاءُ تَهَاجَنِي إِسْتِعْبَارُ ۞ ۞ وَلَرُزْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

خصائص الشعر الأوباني

أولاً: من حيث الألفاظ والأساليب:

- (١) التأثر بالأسلوب القرآني.
- (٢) جزالة الألفاظ، ورصانة الأساليب؛ لاهتمامهم برواية الشعر الجاهلي، وإحياء آدابه.
- (٣) رقة الألفاظ، وعذوبة المنطق، وسهولة الأسلوب عند شعراء الحضر المترفين.

ثانياً: من حيث المعاني والأخيلة:

لهم هي معاني الشعر السابقة مع زيادة ما جدد عليهم من مظاهر الحياة والحضارة، والثقافة، والاختلاط بغيرهم من الأمم الأخرى بل إن من هذه الأمم من قال شعراً متأثراً بثقافته، وأفكاره وأخيلته؛ فغلبت على معاني الشعر:

- (١) الدقة والعمق.
- (٢) ترتيب الأفكار.
- (٣) كثرة الحِكم والأمثال.
- (٤) تنوع التشبيهات.
- (٥) سمو الخيال.

بوابة التعليم المصري

طوائف شعراء الأمويين

من حيث الاتجاهات الفنية

من حيث الأغراض

ثلاثة أقسام

ثلاثة أقسام

الشعراء المواليد

شعراء الأمصار

شعراء البادية

الشعراء المجاهدون

الشعراء السياسيون

شعراء الفزل

ثُصَيِّب

جرير

ذو الرُّهبة

جرير

جرير

جميل بن معمر

عبد بن الحساس

الفرزدق

ابن ميادة

الفرزدق

الفرزدق

كثير عزة

اليعيث

عمر بن ربيعة

ولم يتأثروا بالحياة الجديدة بل ظلوا يقدون التجاهل في شعرهم

الأخطل

الأخطل

الأحوص

زيد الأعاجم

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

الراعي

الحكميت

نصيب

أبي نخيلة

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

وكان شعرهم متأثراً بأصولهم الغير عربية فكان جديد المعاني، غريب التشبيهات

والأمصار كمة والمدينة ودمشق والبصرة والكوفة من العرب المسلمين وقد تأثروا بالثقافة الجديدة فجادوا شعرهم حضارياً بلسانهم وشعر الحجازيين أرق وأكثر سلاسة من غيره

ابن نيس الرقيات

وقد أكثروا من الهجاء، والعداوة، والسخرية ونش ما دفته الإسلام، من عيوب

وقد دافعوا عن الأحزاب السياسية، والعصبية القبلية

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

موسى شهاب

ابن نيس الرقيات

ابن نيس الرقيات

البعيث

ابن نيس الرقيات

عروة بن هزام

النثر في العصر الأموي

س: ما الأسباب التي جعلت النثر الأموي قوي العبارة، جزل الأسلوب؟

- ج- (١) قيام الدولة الأموية بقوة السيف، وقوة البيان مما ساعد على تهذيبه وتجويده.
- (٢) استفادة القوم من بلاغة القرآن وأحاديث النبي (ص) في تهذيب وتطوير أساليبهم.
- (٣) مظاهر الملك، وما شهدته الأمة من نمو وتطور، ساعد على تهذيب اللغة ورقي الأساليب.
- (٤) انصراف الناس إلى رواية ما ترك العرب من شعر ونثر، بتشجيع من الخلفاء الأمويين، لصرفهم عن أمور الملك.
- (٥) اختلاط العرب بغيرهم، واتصال الثقافت له أثر كبير في تهذيب الألفاظ، وترتيب الأفكار...

س: أنواع النثر في العصر الأموي : (خطابة ، وكتابة)

أولاً : فن الخطابة :

س: أسهمت عدة عوامل في ازدهار الخطابة في عصر بني أمية، اذكرها.

- ج- (١) انقسام الأمة إلى أحزاب وطوائف، وفرق وجماعات، وكان لكل فرقة خطيبها الذي يدافع عنها.
- (٢) ما فطروا عليه من قوة الملكات فهم عرب ممتطرون على الفصحاة، مطبوعون على الخطابة.
- (٣) الحرية التي أتاحت في هذا العصر، فعب الخطباء عملاً في نفوسهم دون خوف.
- (٤) قوة العقيدة كانت تدفع أصحابها للجهر برأيه، وفكره، ومذهبه.

س: بين خصائص الخطابة في العصر الأموي.

- ج- (١) من حيث النزعة السياسية: فكانت تملك الحُكَّام، وأصحاب السلطان، لاعتقادهم أنهم أحق بقيادة الأمة وحُكمها.
- (٢) من حيث النزعة الدينية: فكانت في خطب الجماعات المخالفة للحُكَّام؛ حيث يرون أن بني أمية لا يصلحون لحُكم المسلمين.

س: بما تميزت خطابة أصحاب النزعة الدينية؟

- ج: تميزت بـ: (١) حمد الله في أولها، ثم الصلاة على النبي (ص)
- (٢) كثرة الاستشهاد بالآيات القرآنية، والاقتباس منها والاستدلال بها.
- (٣) التحذير من الدنيا، والتخويف من الآخرة.

س: اذكر ما تعرفه عن حقيقة الخطب ذات النزعة الدينية.

ج: هذه الخطب ذات النزعة الدينية، هي في الحقيقة خطب سياسية، تهدف إلى تغيير الأوضاع، وقلب نظام الحكم، ومخالفة الحكام.

س: حرص الخطباء بصيغة عامة على..... ، (أكمل)

ج: (اختيار الألفاظ، وحسن تنسيق الجمل، لتعطي جرساً موسيقياً يتناسب مع الموقف الذي تُقال فيه الخطبة.

من مخاض الخطابة في العصر الأموي

من خطبة معاوية عام الجماعة في أهل المدينة:

أما بعد فإني والله ما وليتها بحجة علمتها منكم ولا مسرة بولايتي، ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة...

ثانياً: الكتابة:**س: أسهمت عدة عوامل في ازدهار الكتابة، اذكرها.**

ج- (١) إنشاء الدواوين : وكان قد بدأ بإنشاء عمر بن الخطاب ديوان الخطاء، فلما جاء الأمويون أنشأوا ديوان الرسائل، وديوان الجيش، وديوان الخاتم...

(٢) بدء حركة التدوين، وجمع بعض الأخبار والسير والأشعار، وكتابة رسائل في موضوعات شتى.

(٣) ظهور كُتّاب احترافوا الكتابة، فكان لكل خليفة ولكل والٍ كُتّابه، وقد عرّبت الدواوين في عهد عبد

الملك بن مروان، بعد أن كانت تُكتب بالفارسية في العراق، وبالرومية في الشام.. أما ديوان الرسائل

فكان يُكتب بالعربية منذ إنشائه، وكان القائم عليه كُتّاب من العرب أو الموالي الذين أجادوا العربية.

(٤) تأثر الكتاب الموالي بأساليب الكتابة في لغتهم الأصلية، ونتيجة لذلك ظهرت طرق لم تعرفها الكتابة

العربية من قبل مثل : إطالة الرسائل، والترادف، والإسراف في التجميل والصناعة.

خصائص الرسائل في العصر الأموي

أولاً: من حيث الألفاظ:

- ١) اختيار الألفاظ، وقلة استعمال الغريب.
- ٢) بعضها كان مسجوعاً، أو مائلاً للسجع، لكن الغالب هو البعد عن السجع، خاصة في آخر هذا العصر.
- ٣) الوضوح، فلا عبارة معقدة، أو جملة غامضة.
- ٤) التأثر بالقرآن الكريم، والحديث النبوي.
- ٥) الإيجاز والتعبير عن الفكرة بغير تكلف.

ثانياً: من حيث المعنى:

- ١) الترابط القوي بين المعاني، والمنطق في ترتيب الأفكار.
- ٢) نثر بعض معاني الشعر في الرسالة أو ذكر الأبيات على حالتها.
- ٣) الاقتباس من القرآن الكريم.
- ٤) تضمين الرسالة ما استحسناه من تشبيهات الشعر وأمثلة وحكمه.
- ٥) وقد بلغت الكتابة في هذا العصر مكانة عالية، ومنزلة مرموقة على يد الأفاضل من أعلام الكتاب.

من نماذج الكتابة في العصر الأموي

كتاب عبد الله بن معاوية بن جعفر: إلى بعض إخوانه يعاتبه:

"أما بعد: فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، وذلك أنك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، ثم أعقبني جفاء عن غير جوية..."

النقد في العصر الأموي

كما بدأ الأدباء في ذلك العصر يقصدون إلى النقد ، ويتجادلون في :

(أ) تقديم بعض الشعراء على بعض . (ب) خصائص هؤلاء الشعراء .

ولكن النقد في ذلك العصر كان بلا منهج واضح ، أو قواعد عامة .

س : ما السمة الغالبة على النقد في العصر الأموي ؟

ج - بقي النقد في هذا العصر آراء شخصية ، وملاحظات عابرة .

س : استشهد بما تحفظ عليه وجود بعض النقد في العصر الأموي .

ج - قال محمد بن سلام الجمحي في كتابه (طبقات الشعراء) : لما هرب الفرزدق من زياد بن أبيه في العراق ودخل في جوار سعيد بن العاصي والي المدينة ، وكان الخطيئة ، وكعب بن جعيل في مجلس سعيد ، فأنشد الفرزدق يقول :

تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ قَرْنِشٍ ❖ ❖ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ عَالَا ...

فقال الخطيئة : هذا والله الشعر ، وفضل شعره على شعر كعب وعلى نفسه ، ثم قال للفرزدق : يا غلام ، لن بقيت لتبرزن علينا .

بوابة التعليم المصري

القسم الخامس

من

مذكرة

الأحباب المعمرين

مقدمة



Activate Windows
Go to PC settings to activate
Windows.

تابع السنتر التعليمي الان
<https://wc-prof.blogspot.com/>

بلاء أعظم منه بلاء

فيل متدخل في الدرس حد المخلص بناحه عثمان ثقي عارف من مودي على فين

يتحدث الدرس عن : بلاء تعرض له رجل من بني عبس أصيب بالعمى بعد أن كان مبصرًا، وابتلاه الله بالفقر بعد أن كان غنيًا، وفقد كل أولاده، فجاء يشكو إلى الوليد بن عبد الملك، فقال الوليد: اذهبوا به إلى عروة بن الزبير، وكان قد أصابه بلاء متتابع؛ ليعلم أن في الناس من هو أعظم منه بلاء، ويبين لنا الدرس جزاء الصبر على البلاء.

س: جاء رجل إلى الوليد بن عبد الملك، فمن هو وما صفاته؟

ج- الرجل من بني عبس، وكان بصريًا (أعشى) محطوم الوجه.

س: سأل الوليد الرجل عن سبب ما هو به، فما كانت إجابة الرجل العبسي؟

ج- قال الرجل: بُتُّ ليله في وادٍ ولا أعلم في الأرض عسبًا يزيد ماله على مالي، فطرفنا سَيْلًا، فذهب بما كان لي من أهل وولد وبغير ومال، إلا صبيًا وبغيرًا، فنفر (جاء ونزاع) البعير والصبي معي، فوضعتهم وأتبعْتُ البعير، فما جاوزت ابني قليلًا إلا ورأس الذئب في بطنه يفترسه، فتركته وأتبعْتُ البعير، فرمخني (فسي) رحمة حطم بما وجهي، وأذهب عيني، فأصبحت لا مال عندي ولا ولد، حتى بصري فقدته كما ترى.

س: ماذا قال الوليد عندما سمع البلاء الذي تعرض له الرجل العبسي؟ وماذا؟

ج- قال الوليد: اذهبوا به إلى عروة بن الزبير، لأنه قد أصابه بلاء متتابع، ليعلم أن في الناس من هو أعظم بلاءً منه.

س: صف أحوال بعض الناس عندما نصيبهم مصيبة أو بلاء، وما يوصف فعلهم هذا؟

ج- من الناس من إذا أصابته مصيبة أقام الدنيا وأقعدتها، وجعل يسبُّ الزمان، ويبغض الحياة، ويكره العيش، وهذا لعمرى (قسم) ضعف في الإيمان ويأس من روح الله، قال تعالى: (إِنَّهُ لَا يَأْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ).

س: ما السبب في ذهاب عروة إلى الشام؟ وهل أكرمه الخليفة؟

ج- قام الوليد بن عبد الملك بدعوة عروة لزيارته في الشام، فذهب عروة ومعه أكبر أبنائه، ولما دخل على الخليفة أكرم وفادته (حُب به)، وبالغة في الحفاوة (الطعام والفرح والاحتفاء) به.

س: ما البلاء الذي تعرض له عروة بن الزبير؟

ج- عندما دخل ابن عروة اصطبل الوليد رحمته (رفسته) دابة فقضت عليه، ثم أصيب عروة بالأكلة (داء) في العضو يتأكل منه) في إحدى قدميه فتورمت قدماه، فاستدعى الخليفة الأطباء وحضهم (شجعهم وحنهم) على معالجته بأية وسيلة، ولكن الأطباء أجمعوا على أنه لا مندوحة (لا مترك [ج] منادح، ومناديح) لبتز ساقه وقد صدق القائل:

إِنَّ الطَّيِّبَ لَهُ عِلْمٌ يَدِثُ بِهِ ۖ ۖ إِنْ كَانَ لِلْمَرْءِ فِي الْأَيَّامِ تَأْخِيرُ
حَتَّى إِذَا مَا انْتَهَتْ أَيَّامُ رِحْلَتِهِ ۖ ۖ حَارَ الطَّيِّبُ وَخَانَتْهُ الْعَقَاقِيرُ

س: لماذا سبّطع الطبيب قدم عروة؟ وما الحوار الذي دار بينهما؟

ج- جاء الطبيب بالمبضع (سكين الجراح [ج] مباضع) لشق اللحم، والمنشار لنشر العظام، وقال لعروة: أرى أن نسقيك جُرْعَ من مُسْكِرٍ، لكي لا تشعر بالألم، فقال عروة: هيهيات (اسم فعل مأخوذ بمعنى يغذ) ! لا أستعين بحرام على ما أرجو من عافية، وما عند الله لا يُنَالُ بمعضية فقال له: إنا نسقيك مُخَدَّرًا؛ قال: لا أحب أن أُسَلَبَ عضوًا من أعضائي دون أن أشعر بألمه، وأحتسب بذلك

س: ما الذي حدث عندما همَّ الجراح بقطع ساق عروة؟

ج- تقدّم نحو عروة طائفة (جماعة) من الرجال، فقال عروة: من هؤلاء؟ فقال الجراح: جئى بهم ليمسكوك فرمًا اشتد عليك الألم، قال: رُدُّهُمْ وَأَنى لأرجو أن أكيفكم ذلك بالذِّكْرِ والتسبيح.

س: ما الذي قاله عروة عندما عاد إلى أهله؟

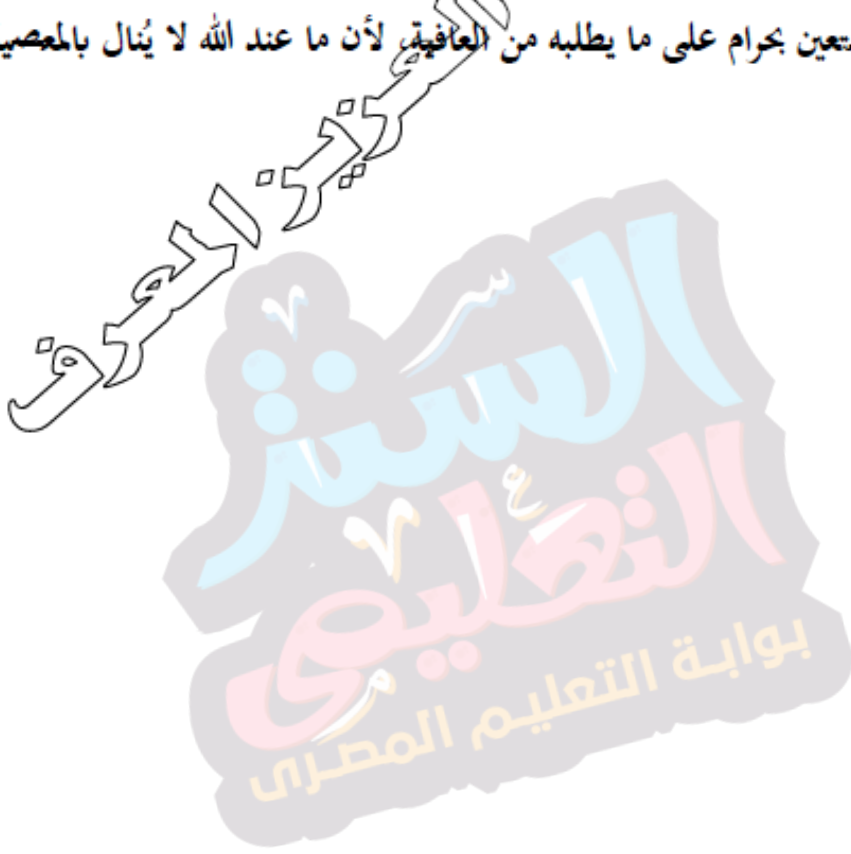
ج- قال: لا يَهْوِلُنَّكُمْ (يفزعكم) ما ترون، لقد وهبني الله أربعة من البنين، ثم أخذ منهم واحدًا؛ وأبقى لي منهم ثلاثة: وإيمُ الله لنأخذ مني قليلًا فقد أبقى الكثير، ولنأبتلاني مرة فلطالما عافاني مرّات.

س: ما واجب المسلم عند وقوع الابتلاء؟

ج- ألا يسخط، وأن يتلقى ابتلاء الله راضيًا بالقدر خيره وشره، وأن كل شيء مقدر لا محالة واقع، ولا ينفع حذر من قدر قال تعالى: (وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ * الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) وقول النبي صلى الله عليه وسلم: (مَرُّ لَمْ يَرُضْ بِفَضَائِلِهِ وَفَقْدَرِي، فَلَيْطُلِبَ رَبًّا سِوَايَ).

س: اذكر بعض البروس المستفاده من البرس:

- ج- (١) الصبر من صفات المؤمن، والشكر ديدنه (عادته)، والرضا منزلته.
- (٢) النظر إلى أهل البلاء فيه عزاء للنفس.
- (٣) الجزع (شدة الخوف) ضعف في الإيمان.
- (٤) يمتحن الإنسان على قدر دينه، ولا يكلف الله نفسًا إلا وسعها.
- (٥) الذكر والتسبيح يزيل الهم ويسكن الألم وفيه للنفس سلوى.
- (٦) المؤمن لا يستعين بحرام على ما يطلبه من العافية، لأن ما عند الله لا يُنال بالمعصية.



صور من كفاح الشعوب المعاصرة

س١- خربت عن اليابان قبل الحرب العالمية الثانية .

ج- كانت اليابان في طليعة الدول المتقدمة صناعيا حيث حققت ثورتها الصناعية في أواخر القرن التاسع عشر .

س٢- أرادت اليابان أن تفرض سيطرتها فما خطواتها لذلك ؟

ج- ١- حاولت السيطرة على الصين سنة ١٩٣٧ م .

٢- دخلت الحرب ضد الحلفاء بهجوم مفاجئ على القاعدة الأمريكية سنة ١٩٤١ م .

٣- اجتاحت (اكتسحت=هاجمت) العديد من الدول مثل : الفلبين وإندونيسيا وسنغافورة وبورما .

س٣- ما الذي تعرضت له اليابان في الحرب العالمية الثانية ؟

ج- تعرضت اليابان في الحرب العالمية الثانية لضربة قاصمة (مدمرة) حيث أُلقيت عليها قنبلتان ذريتان .

س٤- ما النتائج الماثرة على إلقاء قنبلتين ذريتين على اليابان ؟

ج- أدركت اليابان أنها قد خسرت الحرب - على الرغم من كثرة جيوشها وبعد عدوها عن أرضها

- وذلك لأن العدو أظهر تقدما تكنولوجيا لا يمكن لليابان اللحاق به والحرب قائمة وأن استمرارها

في الحرب مجرد عبث (هول=لا فائدة منه) لهذا أعلنت استسلامها معترفة بهزيمتها راضخة (خاضعة) لإرادة

المنتصرين ، ثم وقعت على أشد الشروط إدلالا .

س٥- انتبعت اليابان منطقا حكما بعد أن خسرت الحرب فما هو ؟

ج- كان منطق اليابان بعد أن خسرت الحرب العسكرية أنها ستحاول الوصول إلى القمة والقوة من

طريق آخر وهو طريق التقدم العلمي الذي علمها وقع القنبلة الذرية عليها بعضا من مذاقه المر .

س٦- حققت اليابان نهضة علمية عظيمة فما أسبابها ؟

ج- سببها أن أبنائها انصرفوا إلى التنمية والاختراع والتقدم العلمي بحماسة مذهلة جعلت الأمريكيين

يبحثون عن سر هذه المعجزة فتبين لهم أن اليابانيين يعملون في الصناعة والاختراع وكأنهم

يخوضون حربا وما مر ربع قرن من تسليمهم إلا وهم ثالث قوة صناعية في العالم .

س٧- ما موقف العالم الغربي من ثورة الصين المعروفة ؟

ج- قام باحتلال بعض أراضيها محتما بقوته البحرية والجوية المتفوقة .

س٨- ما موقف الصين من احتلال الغرب بعض أراضيها ؟

ج- وجدت نفسها أمام خيارين :

الأول أن تقوم بعمل عسكري غير مأمون العواقب .

الثاني أن تنصرف إلى إنجاز ثورتها وتدعيم مركزها ، وقد اختارت الصين الخيار الثاني حيث

أثرت (ضربت) عدم الانتحار في معركة رأتها خاسرة ثم مضت تنمي (تزيد) من قوتها الذاتية بالطريقة

التي تفرض بها نفسها على كافة الأطراف .



س٩- هل نجحت الصين فيما ذهبت إليه ؟

ج- نجحت نجاحا منقطع النظير وآية (علامة=برهان=دليل [ج] آيات وآي) نجاحها : أن صنعت القنبلة الذرية والهيدروجينية والصواريخ الموجهة وامتكت كل أسباب القوة الحديثة .

س٩- ما الذي حدث لإنجلترا وحلفائها أثناء الحرب العالمية الثانية ؟

ج- وجهت ألمانيا وأعوانها إليها ضربات خاطفة قاصمة (مدمرة) لما تكن تنتظر معها إلا الركوع (الاستسلام)

س١٠- ما الذي قررته إنجلترا تجاه ضربات ألمانيا لها ؟ وما نتيجة هذا القرار ؟

ج- قررت إنجلترا أن تقاوم وتصابر لذا كان عليها أن تتلقى ضربات موجعة وأن تُمنى بهزائم تاريخية وأن تتحمل غارات الطائرات الألمانية على مدنها لفترات طويلة .

س١١- قررت إنجلترا الصبر والمقاومة على ضربات ألمانيا لها فما الذي ثرب على قرارها هذا ؟

- ج- ١- أثبتت أنها مستعدة لدفع الثمن مهما كان جاهظ .
- ٢- كانت هي وحلفاؤها لا يكفون عن شغل العدو وإرهاقه .
- ٣- كانت توجه كل طاقتها وطاقة حلفائها إلى الحشد (الحشد) الشامل الذي يغير كفتي الميزان .
- ٤- ازدياد نزيف الدم من العدو المحتل وجفاف مواردهم .
- ٥- تعاظم القدرات العسكرية لإنجلترا وحلفائها أمام العجز الكارثي الذي هُزم في النهاية .

س١١- نجت عن كفاح الشعب الفيتنامي .

ج- اتخذت الحرب الشعبية طريقا للتحرير بأقل الإمكانيات أمام أقوى الأمم متحلم الغارات والقنابل مضحيا بكل غالٍ ونفيس في سبيل تراب وطنه .

س١٢- نجت عن كفاح شعب مصر .

ج- (شعب ظريف قوي) قدم أبهى صور الكفاح على مر العصور كما أظهر بطولات شهد بها العالم .

س١٣- متى يتحقق النصر لشعب مصر ؟

ج- يتحقق النصر إذا تضافرت الجهود واتحد الشعب ونبذ العنف وضاعف الإنتاج واستفاد من تجارب الآخرين واجتهد مخلصا للنهوض بوطنه .

حب الوطن

س: بما توصف محبة الإنسان لأرضه وبلده؟

ج- خصلة (فضيلة) نبيلة وفطرة (خلقة) سوية أقربها الشرائع السماوية.

س: بما يكون حب الوطن؟

ج- ليس بالكلام والغناء، بل بالحفاظ على صلاح المجتمع ومنازعة (محاربة) الفساد وإخلاص العمل وترسيخ (تنسيج) القيم الاجتماعية، وبذل المال، والجهد والروح في سبيله.

س: ما مظاهر حب الإسلام على حب الوطن؟

ج- مظاهر حب الإسلام على حب الوطن:

(١) قول الرسول [ص] وهو يودع مكة: (ما أطيبك من بلد! وما أحبك إلي! ولولا أن قومي أخرجوني منك، ما سكنت غيرك)، وقوله أيضًا في الرقية: (بسم الله، تربة أرضنا، وريقة نغصنا، يشفى سقمنا بإذن ربنا).

(٢) ولما كان الخروج من الوطن يبعث الحزن ويُسبب الألم، قرن الله - عز وجل - حب الأرض في القرآن الكريم بحب النفس؛ قال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾.

(٣) قرنه في موضع آخر بالدين، والدين أعلى من النفس، ومقتضى علمها لمن يفقه؛ قال تعالى: ﴿لَا يَهْتَكُمُ اللَّهُ عَنِ الدِّينِ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ﴾.

(٤) جعل الإسلام النفي والتغريب عقوبة من عصى وأفسد في الأرض، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾.

س: ماذا يعني مفهوم حب الوطن في الإسلام؟

ج- حب الوطن في الإسلام: لا يعني: العصبية، التي تقسم الأمة إلى طوائف متناحرة، متباغضة، متنافرة، وفي الحديث: ((من قُتل تحت راية عُميَّة، أو ينصر العصبية، فقتلته جاهلية)). وإنما يعني:

(١) العدل والإنصاف. (٢) المحافظة على أمن الوطن وسلامته. (٣) محاربة الفساد.

(٤) المحافظة على المال العام. (٥) مقاومة أصحاب الأفكار المنحرفة والمتطرفة.

س: مم حذر اللّٰهُ الشباب؟

ج- حذرهم من: (١) استشراف الفتن واشغالها. (٢) الاستجابة لدعاوى المخربين.

س: ماذا طلب اللّٰهُ من الشباب؟

ج- (١) دزأ المفاسد والأفكار المسمومة التي تغذيها نفوس منحرفة، تحت شعارات براقّة.

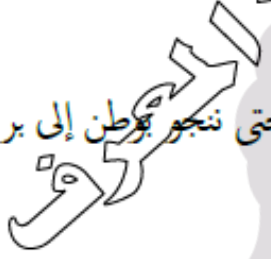
(٢) ألا يكونوا أداة لأعداء الإسلام والوطن.

(٣) ألا تنحرف عقولهم عن الدين فيصبحوا شرارة الفتن وتدمير البلاد.

(٤) أن يتذكروا قول النبي [ص]: (سَتَكُونُ فِتْنٌ، الْقَائِمُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ الْقَائِمِ، وَالْقَائِمُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ الْمَاشِي، وَالْمَاشِي فِيهَا خَيْرٌ مِنَ السَّاعِي، وَمَنْ يُشْرِفْ لَهَا تَسْتَعْرِفْهُ، وَمَنْ وَجَدَ مَلْجَأً أَوْ مَعَاذًا فَلْيَعُذْ بِهِ).

(٥) ألا ينساقوا وراء الإشاعات ويتذكروا قول النبي [ص]: (لَا يَبْقَى مِنَ السَّاعَةِ أَيَّامًا، يُرْفَعُ فِيهَا الْعِلْمُ، وَيُنْزَلُ فِيهَا الْجَهْلُ، وَيَكْثُرُ فِيهَا الْهَرْجُ).

(٦) أن ننعا مخلصين للنهوض بوطننا، وأن نستجيب لمطالب الصالحين حتى ننجو بوطن إلى بر الأمان.



بوابة التعليم المصري

مقال من أمثلة المروءة

س: تحدث عن المروءة واذكر بعض تعريفاتها كما وردت في الموضوع .

ج: المروءة هي : كمال الرجولية، والمروءة الإنسانية، وعرفها الأحنف بأنها: العفة والحرفة وعرفها، آخر فقال : المروءة ألا تفعل في السر أمراً وأنت تستحي أن تفعله جهراً .

س: ما الفصحة التي رواها أبو موسى بن الفضل عن أبيه؟

ج- روي علي أبي موسى بن الفضل بن يعقوب كاتب عيسى بن جعفر، قال : حدثني أبي قال : كنت أتردد إلى زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس وأخدمها، فتوجهت إلى خدمتها يوماً فقالت : أقعد أحدثك حديثاً كان بالأمس يكتب على الآماق، كنت أمس عند الخيزران، ومن عادتني أجلس بإزائها وفي الصبح مجلس للمهدي يجلس فيه، وهو يقصدنا في كل وقت، فيجلس قليلاً ثم ينهض .

فبينما نحن كذلك ، إذ دخلت علينا جارية من جوارها ، فقالت : أعز الله السيدة ! بالباب امرأة ذات جمال وخلقة حسنة ، وليس وراء ما هي عليه من سوء الحال غاية، تستأذن عليك، وقد سألتها عن اسمها فامتنعت أن تخبرني، فالتفت إلى الخيزران وقالت : ماترين ؟ فقلت : أدخلها فإنه لا بد من فائدة أو ثواب.

س: صف المرأة التي دخلت على الخيزران.

ج- من أجمل النساء ، لاتتوارى بشيء ، فوقفت بجانب عضادة الباب، ثم سلمت متضائلة .

س: ما اسم المرأة التي دخلت على الخيزران؟

ج- مَرْزُة بنت مروان بن محمد الأموي.

س: ماذا قالت الخيزران عندما علمت أن الي أمامها هي مَرْزُة؟

ج- قالت: لاحياك الله ولا قربك! فالحمد لله الذي قد أزال نعمتك، وهتك سترك وأذلك ! أتذكرين يا عدوة الله حين أتاك عجائز أهل بيتي يسألنك أن تكلمي صاحبك في الإذن في دفن إبراهيم بن محمد فوثبت عليهن، وأسمعتين ما لا سمعن قبل، وأمرت فأخرجن على الحالة؟

س: ما موقف مزنة عندما سمعت هذا الكلام؟ وماذا قالت مزنة؟
ج: ضحكت مزنة .

وعلمت زينب قائلة: فما أنسى حسن ثغرها وعلو صوتها بالقهقهة - ثم قالت يا ابنة العم، أي شيء أعجبك من صنيع الله بي على العقوق حتى أردت أن تتأسي بي فيه؟
والله إني فعلت بنسائك ما فعلت، فأسلمني الله لك ذليلةً جائعه غريانه، وكان ذلك مقدار شكرك لله تعالى على ما أولاك في! ثم قالت: السلام عليكم، ثم ولت مُسرعة.

س: ما موقف الخيزران عندما سمعت كلام مزنة؟

ج- فصاحت الخيزران بها وطلبت منها البقاء .
قالت زينب : فنهضت إليها الخيزران لتعانقها ، فقالت : ليس في ذلك موضع مع الحال التي أنا عليها، فقالت الخيزران .

س: بما أمرت الخيزران جواربها؟

ج- أمرت بإعداد الحمام لها، وأمرت جماعة من جواربها بالدخول معها إلى الحمام، فدخلت وطلبت ماشطه ترمي ما على وجهها من الشعر .
فلما خرجت من الحمام وافتها بالخلع والطيب ، فخذت من الثياب ما أرادت، ثم تطيبت، ثم خرجت إلينا.

س: ماذا فعلت الخيزران مع مزنة بعد أن خرجت من الحمام؟

ج- عانقتها الخيزران، وأجلستها في الموضع الذي يجلس فيه أمير المؤمنين المهدي، ثم قالت ثم قالت: من وراءك ممن تعين به ؟ قالت : ما خارج هذه الدار بيني وبينه نسب .
فقالت : إذا كان الأمر هكذا فقومي حتى تختاري لنفسك مقصورة من مقاصيرنا ، وتحولي لها ما تحتاجين إليه، ثم لا نفترق إلى الموت.

س: صف المقصورة التي سلكتها مزنة.

ج- دارت بها في المقاصير، فاخترت أوسعها وأزهرها، ولم تبرح حتى حوّلت إليها جميع ما تحتاج إليه من الفراش والكسوة .

تمت بحمد الله

مصحوبة بدعائي

بدوام التوفيق والتفوق

الدرع عمي الأستاذ

محمّد عبد العزيز

لا تنس أن تطلب (أرب الديوان في مراجعة ليلة الامتحان)

01149557834 - 01206542900

هذكرة

الأحبيب

الدرع المعري

فلاح اللغة العربية

أ / محمد عبد العزيز المَعْرِف

خبير بأسباب البيان عليم

فإن كنت لا تدري البيان فأنني

تحرار النهي في لفظه وتهيم

أنا الدرعمي الشاعر الناصر الذي

